

# 大枝04

～みどりの停留所～

最近よくいわれる「アートマネジメント」っていったい何？  
日本各地で活躍するアーティスト、アートプロデューサーを迎え、  
地域社会と関わるアート／プロジェクトの可能性をともに考える。  
二日間の公開セミナー。参加無料!!

# 大枝どぞはた今議

あーと？まねじめんと？

7/19

(土)

午後2～4時

京都市立芸術大学学生会館交流室

ゲスト

芹沢高志 (Paint and environment エグゼクティブ・ディレクター)

堤 康彦 (NPO法人 芸術家と子どもたち代表)

曾我高明 (現代美術製作所ディレクター)

7/20

(日)

午後2～4時

京都市立芸術大学学生会館交流室

ゲスト

久保拓也 (彫刻家、淡路島アートセンター監事)

岡田毅志 (美術家)

真部剛一 (現代美術家、アトリリンクセンター・アートディレクター)

大枝04

Oe Art Project 2008: Green Stops

<http://w3.kcu.a.ac.jp/~oap/>





横浜トリエンナーレ2005 撮影：細川浩伸（提供：芹沢高志）



港大 大尋（音楽家）による小学校でのワークショップ型授業、2004（提供：NPO法人芸術家と子どもたち）



岡田毅志『テント画廊』（テントにテントの絵を描きます。テントの中は画廊です。）外浜海水浴場、島根県隠岐郡西ノ島町、2006

は、この夏、全国各地で独自のアートプロジェクトを展開する公開セミナーを開催します。ストを招いて、アートマネジメントに関する公開セミナーを開催します。井戸端会議ならぬ「どぞばた会議」の名はOAPの拠点・大枝土蔵に由来。地域で暮らす人とアートはどうつながるのか、アートプロジェクトはなぜどのように生まれるのか、そもそもアーティストやアートプロデューサーは何をして生きているのか、などをめぐるモヤモヤを、バリバリの実践家による現場報告と座談会、ワークショップでほぐします。参加費無料！あなたもモヤモヤをもって、どうぞ「どぞばた会議」へ！

# 大枝どぞばた会議

高速道路建設に伴う風景の変容を機に、大枝地域の中で多彩な芸術活動に取り組む大枝アートプロジェクト（OAP）で

7/19 sat. 14:00~16:00 司会進行：水口菜津子+椎原保

アートの社会的可能性とアートマネジメント：  
アートプロデューサーの視点から

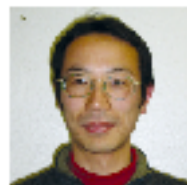
**芹沢高志**（せりざわたかし）：P3 art and environment エグゼクティブ・ディレクター。1951年東京生まれ。89年、P3 art and environmentを設立。以後、現代美術、環境計画を中心に数多くのプロジェクトを展開している。とかち国際現代アート展『デメーテル』総合ディレクター（2002）。アサヒ・アート・フェスティバル事務局長（2003~2008）。横浜トリエンナーレ2005キュレーター。http://p3.org/



**曾我高明**（そがたかあき）：現代美術製作所ディレクター。1958年東京生まれ。早稲田大学文学研究科修士課程修了。97年に墨田区向島で、自ら経営する会社の工場を改装して現代美術製作所を開始。大岩オスカル、三田村光土里、開発好明、Kosuge1-16など、国内外の若手アーティストによる個展やグループ展などのほか、様々なイベントを開催。近年は向島地域において、アートを活かしたまちづくりにも取り組んでいる。2002年よりアサヒ・アート・フェスティバル実行委員として参加。NPO向島学会理事。http://www.mukojima.org/ 現代美術製作所：http://www15.ocn.ne.jp/~g-caf/



**堤 康彦**（つつまやすひこ）：NPO法人 芸術家と子どもたち 代表。1965年東京生まれ。慶応義塾大学経済学部卒業。87~97年東京ガスに勤務。その間に会社が開設したホールやギャラリーでダンス・音楽・美術等の舞台公演や展覧会のシリーズ企画をプロデュース。退社後、芸術普及NPOや大阪府立大型児童館の勤務を経て、99年より独立。現代芸術家を小学校等へ派遣しワークショップ型授業を実践する活動=エイジアスをスタート。01年NPO法人化。04年、東京都豊島区の廃校（にしがも創造舎）に拠点を移し、地域向けプロジェクト「ACTION!」を開始。学校教育と地域（まち）の2つのフィールドで子どもに関わる事業を展開する。http://www.children-art.net



7/20 sun. 14:00~16:00 司会進行：水口菜津子+椎原保

アートプロジェクトの成り立ちとゆくえ：  
アーティストの視点から

**久保拓也**（くぼたくや）：淡路島アートセンター監事。彫刻家。1965年淡路島生まれ。兵庫県洲本市在住。幼少の頃から自然に親しみ、ものづくりに興味をもつ。1983年より彫刻制作を始め、現在まで空間との関係を意識した造形プロジェクトに取り組む。2005年、特定非営利活動法人淡路島アートセンターの設立会員。淡路島アートフェスティバル2005・2006にはアーティストとしても参加。様々な人との交流を通して心豊かなアート島淡路島を目指している。http://awajishima-art-center.jp/



**岡田毅志**（おかだつよし）：美術家。1967年生まれ。京都市立芸術大学大学院（絵画）修了。京都市在住。自分と社会の接点でアートは必然として生まれると考えて、個人作品制作、アートプロジェクトの運営、幼児から大学生まで美術系の講師、その他種々の活動を並立させている。外浜まつり実行委員会：http://www.voluntary.jp/sotohama/



**真部剛一**（まなべこういち）：現代美術家、アートリンクセンター・ディレクター。1974年岡山生まれ。1999年京都市立芸術大学大学院美術研究科修了。現代社会における諸問題をテーマにアートプロジェクトを展開している。近年では障害のある人、島の高齢者、ホームレスな人との作品制作を行う。中国では物理学者との共同プロジェクトを、黄土高原を中心に現在まで行う。2004年よりアートリンクプロジェクト（岡山）に参加し、毎年障害のある人との半年間の共同制作を継続して行っている。http://artlinkcenter.net/



申込み  
問合せ  
大枝アートプロジェクト実行委員会 oap@kcua.ac.jp tel&fax. 075-334-2271  
京都市立芸術大学企画広報課 月~金 9~16時 tel. 075-334-2204  
当日問合せ：090-6371-1321（椎原）

大枝アートプロジェクト実行委員会  
〒610-1511 京都市西京区大枝西長町5 千丈天満宮北入柿畑上 大枝土蔵  
http://w3.kcua.ac.jp/~oap/ フォックスhttp://oap.exblog.jp



主催：大枝アートプロジェクト実行委員会  
特別協賛：アサヒビール株式会社、助成：アサヒビール芸術文化財団  
後援：京都市立芸術大学、京都Neo西山文化プロジェクト  
協賛：柿ハウス、松尾園芸、西京工務店、ツキエ工務店、西村幸二、建築工房大五、大原野神社、春日乃茶屋